

А.Бугров

ГИТАРА
ШАГ ЗА
ШАГОМ



К
СВО-
БОДНО-
МУ
МУ-

ЗИЦИРОВАНИЮ

г. КИЕВ

Імп. Н.І. Достоївського, А. 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности пособия.....	3
О репертуаре.....	3
Об организации обучения в подготовительном классе.....	4
Об интонировании голосом.....	4
О посадке и постановке рук.....	5
О звукоизвлечении.....	6

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

1) Андрей-воробей (народная прибаутка).....	7
2) Баю-баюшки-баю (народная песня).....	8
3) Сорока-сорока (народная песня).....	8
4) Та-та, два кота (народная песня).....	8
5) Ой, дзвони дзвонять(народная песня).....	9
6) Квіти (А. Б-в).....	9
7) Детский сад (А.Б-в).....	10
8) Во саду ли, в огороде (народная песня).....	10
9) Щенок (А.Б-в).....	11
10) Конфета (А.Б-в).....	11
11) Кирпичи (А.Б-в).....	12
12) Как под горкой (народная песня).....	12

ИЗУЧЕНИЕ НОТ

13) Ми, половинная длительность.....	13
14) Нота «ми»(А.Б-в).....	13
15) Ми, четвертная длительность.....	13
16) Андрей-воробей.....	14
17) Фа-ми(А.Б-в).....	14
18) Баю-баюшки-баю.....	14
19) Нота «соль»(А.Б-в).....	14
20) Ре-до(А.Б-в).....	15
21) Василек (народная песня).....	15
22) Прозвенел звонок.....	15
23) Бутерброд (А.Б-в).....	16
24) Ой,джигуне, джигуне (народная песня)	16
25) Перепелочка (народная песня).....	17
26) Гамма до-мажор.....	17

АККОМПАНЕМЕНТ

Дедушкина сказка о гармонии.....	18
Тоника и доминанта в ля-миноре.....	18
27)Печаль Арлекина (А.Б-в).....	19
28)Цыпленок жареный (народная песня).....	20
Тоника и доминанта в до-мажоре	
39)М. Иорданский Голубые санки.....	21
Инструментальный диктант.....	22
30)Диктанты (подготовительный класс)(А.Б-в).....	23

ПЕРВЫЙ КЛАСС.....24

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

I . 1	Этюд (по Х. Сагрерасу).....	24
I . 2	Упражнение.....	24
I . 3	Во саду ли, в огороде (народная песня).....	25
I . 4	Цыганочка (народная песня).....	25
I . 5	Мой костер в тумане светит (народная песня).....	25
I . 6	У. Шрайбер Блюз.....	26
I . 7	Ф. Карулли Этюд.....	27
I . 8	Этюд (А.Б-в).....	28
I . 9	Ніч яка місячна (народна пісня).....	28
I . 10	Ти казала в понеділок (народна пісня).....	39
I . 11	Несе Галя воду (народна пісня).....	31

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

I . 12	Ой, мороз, мороз (народная песня).....	32
I . 13	Happy birthday (традиционная).....	32
I . 14	А. Бугров Плясовая.....	33
I . 15	Ах, мой милый Августин (народная песня).....	33
I . 16	Ф. Сор Этюд.....	34
I . 18	А. Бугров В два голоса.....	34
I . 19	А. Бугров Вальс.....	35
I . 20	Б. Савельев Песенка кота Леопольда.....	35
I . 21	Диктанты (первый класс) (А. Бугров).	36
I . 22	Секвенции (А. Б-в).....	38

ВТОРОЙ КЛАСС

Об изучении тональностей.....39

ФА-ДИЕЗ ПРИ КЛЮЧЕ

II . 1	Собачий вальс (авторство приписывается Ф. Шопену).....	40
II . 2	Серенький козлик (авторство приписывается В. А. Моцарту).....	41
II . 3	Л. Рокамора Мазурка.....	41
II . 4	Ф. Зегнер Прелюдия.....	42

ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

II . 5	Камаринская обр. А. Бугрова.....	43
II . 6	Вечерний звон обр. А. Бугрова.....	43

СИ-БЕМОЛЬ ПРИ КЛЮЧЕ

II . 7	Ах, ты, матушка обр. А. Бугрова.....	44
II . 8	А. Бугров Мелодия.....	45
II . 9	Перепелочка обр. А. Бугрова.....	45

ЭТЮДЫ

II . 10 Г. Гаммель Этюд (перел. А. Бугрова).....	46
Квинтовая последовательность аккордов.....	46
II . 12 А. Бугров Этюд.....	47
II . 13 А. Бугров Этюд.....	48
II . 14 А. Бугров Этюд.....	48
II . 13 А. Бугров Этюд TSDT.....	48
II . 15 А. Бугров Этюд «Античная лира».....	49
II . 16 А. Бугров Этюд «Жига».....	49

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ

II . 17 А. Бугров Листок из альбома.....	50
II . 18 А. Бугров Этюд «Мультфильм».....	50
II . 19 Однооктавные гаммы в первой позиции.....	51
II . 20 Диктанты (второй класс)(А. Бугров).....	52

ТРЕТИЙ-ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАССЫ

III . 1 По полю танки грохотали (народная песня).....	54
III . 2 И. С. Бах Менуэт (BWF 1007).....	54
III . 3 Несе Галя воду обр. А. Бугрова.....	55
III . 4 Дом восходящего солнца обр. А. Бугрова.....	55
III . 5 Этюд на тему LET IT BE Дж. Леннона и П. Маккартни (А. Бугров).....	56
III . 6 Жоскен де Пре БЕНЕТИКТУС (по переложению для виуэлы Э. Вальдеррабано).....	57
III . 7 И. С. Бах BUPPE (BWV 1010).....	57
III . 8 Черный ворон (народная песня).....	58
III . 9 Г. Пономаренко Не жалею, не зову, не плачу обр. А. Бугрова.....	58
III . 10 Старинная итальянская песня по обр. Л. Моццани ред. А. Бугрова.....	59
III . 11 Очи черные обр. А. Бугрова.....	60
ФА-ДИЕЗ ПРИ КЛЮЧЕ	
III . 12 Л. Моцарт Менуэт.....	62
III . 13 Фолия обр. А. Бугрова.....	63
III . 14 Этюд на тему песни ПЛОТ Ю. Лозы (А. Бугров).....	64
III . 15 А. Бугров Романс.....	64
III . 16 Фр. да Милано (В. Вавилов) Канцона.....	65
III . 17 А. Бугров Этюд.....	66
III . 18 Клен ты мой опавший обр. А. Бугрова.....	67
III . 19 Вечір надворі обр. А. Бугрова.....	67
СИ-БЕМОЛЬ ПРИ КЛЮЧЕ	
III . 20 Этюд на тему песни ДЕРЕВА Е. Бачурина (А. Бугров).....	69
III . 21 А. Бугров Андантино.....	69
III . 22 А. Бугров Тема с вариациями.....	70
III . 23 Зеленые рукава обр. А. Бугрова.....	71
III . 24 В. Вавилов «Ричеркар Нигрино».....	73
III . 25 А. Бугров Andante maestoso.....	74
III . 26 Г. Нейзидлер (В. Вавилов) Чакона.....	75

ФА-ДИЕЗ И ДО-ДИЕЗ ПРИ КЛЮЧЕ

III . 27 Н. Паганини Аллегретто.....	77
III . 28 Э. Пресли Love me tender (обр. А. Бугрова)	78
III . 29 Ф. Сор Этюд оп. 31 № 18.....	78
III . 30 В. Галилей Сальтарелло.....	79
III . 31 А. Бугров Баллада.....	80

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ

III . 32 А. Бугров Прелюдия.....	81
III . 33 А. Бугров Прелюдия ре-мажор.....	82
III . 34 А. Бугров Прелюдия на 5/8.....	83
III . 35 А. Бугров Багатель.....	84
III . 36 А. Бугров Этюд.....	84
III . 37 М. Льюис Как высоко луна (обр. Г. Бугрова).....	85
III . 38 А. Бугров Ноктюрн.....	86
III . 39 Гаммы в V и VII позициях.....	87
III . 40 Диктанты (третий класс, четвертый год обучения) (А. Бугров).....	88

СТАРШИЕ КЛАССЫ

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ

IV . 1 А. Бугров Маленькая сюита для лютни.....	91
IV . 2 А. Бугров Пять этюдов.....	94
IV . 3 А. Бугров Времена года.....	100
IV . 4 А. Бугров Сонатина.....	106

ПРИЛОЖЕНИЕ

V . 1 Ой, дівчино, шумить гай обр. А. Бугрова.....	112
V . 2 Розпрягайте, хлопці, коні обр. А. Бугрова.....	113

ГИТАРА ШАГ ЗА ШАГОМ К СВОБОДНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ

Бугров Андрей Валентинович

Киев

Свідоцтво про реєстрацію авторського права №51877

у державній службі інтелектуальної власності України

МУЗЫКАНТЫ ИГРАЮТ:

- А) ПО СЛУХУ;
- Б) ПО НОТАМ;
- В) ПО СВАДЬБАМ...

Анонимный лабух

ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

(адресуется преподавателям)

ОСОБЕННОСТИ КУРСА

Главная идея предлагаемого курса – объединить развитие музыкального слуха ученика-гитариста и его техническое развитие при приоритете развития музыкальности, что должно в дальнейшем помочь ему иметь собственные музыкальные мысли и воплощать их на инструменте. Автор ни в коей мере не надеется, что это будут музыкальные открытия – достаточно того, что это будут собственные мысли о музыке, бытующей в неком кругу людей. По мнению автора, гитарист не должен проигрывать деревенскому гармонисту, который может экспромтом сыграть все, что звучит в его кругу. Иными словами, хочется вернуть гитаре статус подлинно народного инструмента.

Почти ко всем нотным примерам (за исключением гамм, секвенций, диктантов и т.п.) в интернете (на YouTube, канал Andrey Bugrov) имеются видеодемонстрации.

О РЕПЕРТУАРЕ

Репертуар, представленный в этом курсе, прошел строгий отбор по таким критериям. Во-первых, каждая пьеса имеет строго дозированное количество новизны, предваряется предыдущими и готовит к последующим - как в техническом, так и музыкальном отношении. Во-вторых, пьесы максимально согласованы со «школьными» правилами, в частности, в отношении гармонии (в аккордовых аккомпанементах, играемых учеником, допустимы незначительные общепринятые вольности). В-третьих, общее количество музыкального материала соответствует тому, что реально может (и должно) быть пройдено учеником со способностями чуть выше средних за конкретный период времени.

Проходящие пьесы на начальном этапе обязательно должны исполняться дуэтом учителя и ученика – так интереснее ученику, и, кроме того, он имеет перед собой пример, как должна звучать гитара.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ

Характер занятий музыкой в подготовительном классе должен занимать промежуточное положение между занятиями в детском саду и в школе. Отпущенные учебным планом полтора астрономических часа в неделю желательно делить на три-четыре урока. Варианты: три урока по полчаса три дня в неделю; четыре урока по 22 минуты четыре раза в неделю; занимаясь два раза в неделю, делать в середине 45-минутного урока 10-минутный перерыв. Приоритетом должно быть общее развитие музыкальности. Необходимо учитывать, что выработка постановки рук и навыков звукоизвлечения – длительный процесс, поэтому в этих вопросах приходится давать ребенку серьезные поблажки. Автором этих строк приветствуется присутствие родителей на уроках. Ввиду очень низкой эффективности самостоятельных домашних занятий 6-7 летних детей, домашние задания не задаются.

ОБ ИНТОНИРОВАНИИ ГОЛОСОМ

Музыкальная интонация во многом подобна речевой интонации. По богатству речевой интонации можно судить о музыкальных способностях даже очень маленьких детей. Голосовой диапазон речевой интонации эмоциональных детей – около двух октав, а эмоциональность, проявленная голосовой интонацией, косвенно указывает на возможную музыкальную одаренность. Вместе с тем некоторые дети, вполне способные к успешным занятиям музыкой, часто не могут воспроизвести голосом простейшие мелодии, даже отдельные ноты. Чаще всего причиной этого является: а) неумение сосредоточиться на «точечном» объекте – отдельно звучащей ноте; б) звучащая на инструменте нота и звук, воспроизводимый голосом, в сознании учащегося выступают единым звуковым комплексом, не разделяемым на компоненты голос-инструмент.

Чтобы преодолеть воздействие этих причин, предлагаются следующие методы.

Ноту, которую ученик не может воспроизвести голосом, нужно предложить ему дослушать до конца, то есть до полного затухания звучания (на гитаре, а лучше – на фортепиано, поскольку звук дольше не затухает) и указать момент, когда она затухнет. Обычно ученику слышится, что нота закончилась задолго до того, как она действительно закончилась. В ответ нужно возразить: «Нет, еще звучит, слушай!». После того, как ученик дослушает ноту до конца, и этот конец укажет, он, скорее всего, сможет ее спеть. Естественно, предлагаемая нота должна быть в середине голосового диапазона ученика.

Ноту для голосового воспроизведения нужно предлагать в музыкальном контексте как элемент мотива.

Нужно предложить ученику во время пения в унисон (желательно в унисон) с инструментом закрыть пальцем одно ухо. Этим ухом он будет слышать преимущественно свой голос, и таким образом выделять его из звукового потока. Кроме того, этот метод «освежает» звуковые впечатления и тем самым собирает внимание ученика.

Если ученик после применения этих методов поет фальшиво (почти так же фальшиво, как пел раньше), внимательный учитель не сможет не отметить, что ученик стал петь и охотнее, и громче, и – главное! – начал попадать если не в требуемую ноту, то хотя бы в аккордовый звук гармонического сопровождения.

При должной (иногда многомесячной) настойчивости предложенные методы действительно помогают даже самым отъявленным «гудошникам».

О ПОСАДКЕ И ПОСТАНОВКЕ РУК

Для занятий при прохождении предлагаемого пособия приемлемы разные варианты посадки и постановки рук – это дело выбора конкретного учителя для конкретного ученика. Однако представляется принципиально неправильной часто встречающаяся категоричность учителя в этих вопросах. Недопустимо игнорирование учителем того, что ученику физически больно играть так, как, по мнению учителя, якобы есть «правильно». И вообще, следует отметить наличие весьма и весьма спорных моментов в организации процесса игры на гитаре. Так, например, многие гитаристы-классики считают недопустимым «выглядывание» большого пальца левой руки над грифом – в отличие от **всех** скрипачей, виолончелистов, контрабасистов, балалаечников и рок-гитаристов (часто блестящих виртуозов). Автору этих строк пришлось в свое время проводить на сцене (правда, весьма специфической) по тысяче часов в год в течение многих лет. Довелось в одиночку играть в снек-баре гостиницы «Днепр» (Крещатик 1/2) по пять вечеров в неделю по четыре часа за раз. Вдобавок, приходилось преподавать в музыкальной школе на две ставки. Так вот, я уверен: если бы я играл в хрестоматийной манере, то очень скоро переиграл бы руки и стал бы профессионально непригодным инвалидом.

Из практики ежедневной многочасовой игры в отношении большого пальца левой руки был сформулирован принцип: 1. Положение большого пальца левой руки зависит от аппликатурного контекста; 2. Малый обхват шейки грифа позволяет делать большие растяжки; 3. Глубокий обхват в разы уменьшает мышечное усилие, необходимое для прижатия струны, и значительно разгружает плечевой пояс и позвоночник; 4. Движения большого пальца вдоль грифа предваряют смену позиций.

Аналогично: посадка должна быть изменчивой; если все время смотреть на левую руку, то будет остеохондроз шейного отдела позвоночника, и т.д.

В шутку - только чтобы посмеяться – приведу доводы в пользу многочасовых упражнений на инструменте. Если некто фанатично - толи по глупости, толи вследствие бездумного доверия авторитетам – будет с неправильной постановкой и посадкой заниматься много часов в день, то ему на третьем часу занятий будет больно, а на четвертом – **ОЧЕНЬ БОЛЬНО**, и он вопреки своей глупости начнет играть физиологично, - якобы умно.

Это можно было бы считать подтверждением марксистского закона о переходе количественных изменений в качественные, если бы вследствие упражнений упражняющийся становился умнее. Однако – увы! – умнее стать нельзя...

О ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИИ

Для того, чтобы лучше понять звукообразование в гитаре, а, следовательно, и звукоизвлечение, предлагается провести следующий эксперимент. Сидя, кладем гитару нижней декой на колени грифом влево. Первую струну над резонаторным отверстием берем большим и указательным пальцами, оттягиваем от второй струны параллельно плоскости деки на 1 сантиметр, отпускаем и слушаем звук, обращая внимание на громкость и тембр. Запоминаем впечатление. Затем указательным пальцем над резонаторным отверстием нажимаем на первую струну перпендикулярно плоскости деки до прикосновения струны к грифу на XIX ладу, соскальзываем пальцем на вторую струну и слушаем звук. Запоминаем впечатление. Сопоставляем впечатления от звучания струны, колеблющейся параллельно деке и перпендикулярно деке. Делаем вывод. Безусловно, оценка качества звука – это дело вкуса. Вывод же автора этих строк таков, что гитарная струна должна колебаться перпендикулярно плоскости деки – вопреки распространенному мнению о том, что параллельно, мол, иначе струна будет бряцать о лады. Кстати, фортепианная (и клавесинная) струна тоже колеблется перпендикулярно деке.

Продолжаем эксперимент. Нажимаем на струну перпендикулярно деке, и МЕДЛЕННО соскальзываем пальцем на вторую струну ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО первой, сосредоточив внимание на тактильном ощущении характера скольжения струны по пальцу. Слушаем звук. Повторяем эксперимент, соскальзывая пальцем не перпендикулярно струне, а ПОД УГЛОМ, проскальзывая пальцем па струне в сторону подставки, сосредоточив внимание на характере скольжения. Сопоставляем впечатления, оценивая соотношение характера скольжения и качества звука. Вывод: при перпендикулярном соскальзывании палец «прилипает» к струне, как если бы был наканифолен, скольжение плохо управляемо, звук «с песочком»; при соскальзывании под углом палец скользит, как намыленный, скольжение вполне управляемо, звук чистый.

Физическая причина этого заключена в том, что **сила трения скольжения** при звукоизвлечении под углом в разы меньше, чем **сила трения покоя** при перпендикулярном звукоизвлечении.

РЕЗЮМЕ:

Играть надо «со струны», а не «ударом»;

Под углом, а не перпендикулярно;

И именно в промежутке времени от прикосновения пальца к струне до соскальзывания со струны возможно единственное управление громкостью и качеством звучания.

По мнению автора, эти соображения применимы как к штриху апояндо, так и к штриху тирандо.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Материал, представленный в этом разделе, по количеству и постепенно возрастающей трудности рассчитан на возможность прохождения за учебный год (72 академических часа) шестилетним учеником с хорошими способностями (или семилетним учеником со способностями чуть выше средних) без домашних заданий.

В донотном периоде обучения пьесы выучиваются «с рук»: учитель показывает, а ученик повторяет, копируя действия учителя.

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

ученик: - А ЧТО ТАКОЕ НУДОТНЫЙ
ПЕРИОД?

учитель: - НУДОТНЫЙ ПЕРИОД – ЭТО
КОГДА УЧЕНИК НЕСКОЛЬКО
МЕСЯЦЕВ ИГРАЕТ УПРАЖНЕНИЯ
ПО ОТКРЫТЫМ СТРУНАМ.
А У НАС - ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД.

из диалога на уроке

1)

АНДРЕЙ - ВОРОБЕЙ

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written below the notes. The score is in 2/4 time, major key, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part consists of eighth-note patterns, and the piano part consists of eighth-note chords. The lyrics are:

Анд - реи, во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей.
9
Го - ний га - ло - чек ис - под па - ло - чек.

2)

БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ

Musical score for 'Баю-Баюшки-Баю'. The music is in 2/4 time, treble clef, and G major. The lyrics are:

Ба - ю - ба - юш - ки - ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.
При - дет се - рень - кий вол - чок и у - ку - сит за бо - чок.

3)

СОРОКА-СОРОКА

Musical score for 'Сорока-Сорока'. The music is in 2/4 time, treble clef, and G major. The lyrics are:

Со - ро - ка, со - ро - ка! Где бы - ла? Да - ле - ко!
Каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла.

4)

ТА-ТА, ДВА КОТА

польская народная песня

Musical score for 'Та-та, два кота'. The music is in 2/4 time, treble clef, and G major. The lyrics are:

Та - та, два ко - та, два о - бо-дра - ных хво - ста. Се-рый кот в чу - ла - не,
все у - сы всме - та - не. Ры-жий кот за - лез в под - вал и мы - шон-ка там пой - мал.

5)

ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНИТЬ

Musical score for 'Ой, дзвони дзвонить'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a soprano G-clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line includes lyrics: 'Ой, дзво - ни дзво - нять. Хор - ти вов - ка го - нять', 'по бай - ра - ках, о - че - ре - тах, де лю - ди не хо - дять.' Measure numbers 3, 0, 1, 9, and 21 are indicated above the vocal line.

6)

КВІТИ

вірші А. Бугров

А. Бугров

Musical score for 'Квіти'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a soprano G-clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line includes lyrics: 'У ва - зі в'я - нуть кві - ти. І що з ни - ми ро - би - ти? Не -', 'хай по - ра - дить ма - ти, як їх у - ря - ту - ва - ти.' Measure numbers 0, 1, 21, and 9 are indicated above the vocal line.

У вазі в'януть квіти.
І що з ними робити?
Нехай порадить мати,
Як їх урятувати.

-10-

7)

ДЕТСКИЙ САД

стихи А. Бугров

А. Бугров

1 [21] 1 0 2 1 2 0

Про-щай, про-щай, мой дет-ский сад! Уж не вер-нуть - ся мне на - зад

9

к мо-им под - руж - кам и дру - зьям. Ведь вновь ре-бен - ком стать не - льзя.

Прощай, прощай, мой детский сад!
Уж не вернуться мне назад
К моим подружкам и друзьям -
Ведь вновь ребенком стать нельзя.

8)

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

[21] 1 0 1 [21]

Во са - ду ли, в о - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла.

9 [21] 1 0

Не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.

9)

ЩЕНОК

стихи А. Бугров

А. Бугров

Мой щенок сбил - ся с ног,
за мя - чом го - ня - ясь.

Шуст - рый мяч мчал - ся вскачь и пет - лял, как за - яц!

Мой щенок
Сбился с ног,
За мячом гоняясь.

Шустрый мяч
Мчался вскачь
И петлял, как заяц.

10)

КОНФЕТА

стихи А. Бугров

А. Бугров

А у ме-ня кон-фе-та есть!
Мне са-мо-му е - е не съесть!
(Но мне са-мой)
Э - то жна - до!
Врать не на - до!
Как мне кон - фе - ту по - де - лить?
И чем по - том е - е за - пить?
Мы не зна - ем!
Слад-ким ча - ем!

- А у меня конфета есть!
- Это ж надо!
- Мне самому ее не съесть (Но мне самой ее не съесть)...
- Врать не надо.
- Как мне конфету поделить?
- Мы не знаем...
- И чем ее потом запить?
- Сладким чаем.

11)

КИРПИЧИ

А. Бугров

Го - во - рит ма - ма мне: "Не но - си до - мой кам -ней!"
Го - во - рю ей: "Не кри - чи!" Ви - дишь? Э - то кир - пи - чи!"

Говорит мама мне:
«Не носи домой камней!»
Говорю ей: «Не кричи!
Видишь? Это кирпичи!»

12)

КАК ПОД ГОРКОЙ

Как под гор - кой под го - рой тор- го - вал ста - рик зо - лой.
"Кар - тош - ка мо - я вся под жа - рен - на - я!"

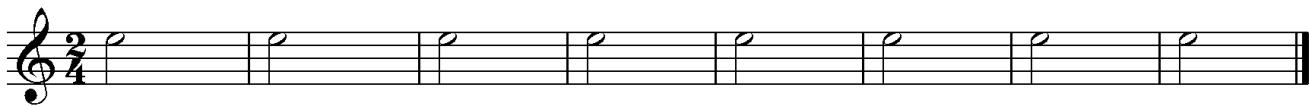
ИЗУЧЕНИЕ НОТ

ДУРА – НЕ ФАСОЛЬ!

умозаключение пятилетнего музыканта

13)

МИ, ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ



раз, два, раз, два...

14)

НОТА "МИ"

стихи А. Бугров

А. Бугров

Одна и та же нота ми
Поется разными людьми.

15)

МИ, ЧЕТВЕРТНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ



раз, два, раз, два...

16)

АНДРЕЙ-БОРОБЕЙ

Musical notation for 'Андрей-Боробей' in 2/4 time, treble clef. The lyrics 'раз, два,' are repeated six times.

8

Continuation of the musical notation for 'Андрей-Боробей'.

17)

ФА-МИ

стихи А. Бугров

А. Бугров

Musical notation for 'ФА-МИ' in 2/4 time, treble clef. The lyrics 'фа ми фа ми, хо - ро - шо мне с ва - ми.' are written below the notes.

Фа, ми, фа, ми,
Хорошо мне с вами.

18)

БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ

Musical notation for 'Баю-Баюшки-Баю' in 2/4 time, treble clef.

8

Continuation of the musical notation for 'Баю-Баюшки-Баю'.

19)

НОТА СОЛЬ

стихи А. Бугров

А. Бугров

Musical notation for 'Нота Соль' in 2/4 time, treble clef. The lyrics 'Соль, соль, соль, соль!' and 'Ты мне у - ши не му - соль!' are written below the notes.

Соль, соль, соль, соль.
Ты мне уши не мусоль!

-15-

20)

стихи А. Бугров

РЕ - ДО

А. Бугров

Musical score for 'РЕ - ДО' in 2/4 time, treble clef. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords on the bass staff. The lyrics are: Ре до ре до, на ночь ку - шать вре - дно.

Ре, до, ре, до.
На ночь кушать вредно!

21)

ВАСИЛЕК

Musical score for 'ВАСИЛЕК' in 2/4 time, treble clef. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords on the bass staff. The lyrics are: Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток!
G7 C G7 C G7 C G7 C
9
ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?
G7 C G7 C G7 C G7 C

22)

ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНOK

Musical score for 'ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНOK' in 2/4 time, treble clef. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords on the bass staff. The lyrics are: Про - зве нел зво зок, на - чал - ся у - рок.

23)

БУТЕРБРОД

А. Бугров

А. Бугров

1 3 0 1 3

До до ре ми фа соль. Бу - тер - брод с кол - ба - сой.

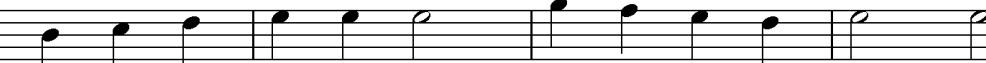
9

До ре ми фа соль ля. Вмес - то мя - са со - я.

До-до ре, ми-фа соль.
Бутерброд с колбасой?
До-ре-ми-фа соль ля.
Вместо мяса - соя!

24)

ой, джигуне, джигуне

Am G⁷ C A⁷

 Ой, джи - гу - не, джи - гу - не, я - кий ти ле - да - що!
 5 Dm Am E⁷ Am
 Ве - дуть те - бе до па - на, сам не зна еш за що.

25)

ПЕРЕПЕЛОЧКА

белорусская народная песня

аккомпанемент А.Б.

Musical score for 'Перепелочка' in 4/4 time, treble clef. The score consists of two staves. The top staff shows a melody line with fingerings (0, 1, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 1) above the notes. The lyrics are written below the notes: 'На - па пе - ре - пе - лоч - ка ста - рень - ка - я ста - ла.' The bottom staff shows an accompaniment line with chords and bass notes. The lyrics continue: 'Ты ж мо - я, Ты ж мо - я пе - ре - пе - лоч - ка!'

26)

ДОМАЖОР – ЭТО СКАЗОЧНЫЙ
ПЕРСОНАЖ, КОТОРЫЙ ЖРЕТ
ДОМА.

умозаключение пятилетнего музыканта

ГАММА ДО-МАЖОР

Musical score for Gamma D-Major in 2/4 time, treble clef. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 12, with fingerings (1, 3, 0, 1, 3, 1, 31, 431, 31, 1, 3) above the notes. The lyrics are: 'до ре ми фа соль ля си до си ля соль'. The second staff starts at measure 21, with fingerings (1, 0, 3, 1) above the notes. The lyrics are: 'фа ми ре до'. The third staff continues from measure 21, showing a continuous line of eighth-note pairs.

АККОМПАНЕМЕНТ

ДЕДУШКИНА СКАЗКА О ГАРМОНИИ

В океане музыки есть остров-государство Гармония со своими законами.

Согласно этим законам самой главной, первоступенной персоной в государстве является королева Тоника. Она вполне довольна своим положением и потому ни к чему не стремится и не тянется. В общем, дама весьма ленивая. Чтобы жизнь в государстве не замерла, при королеве Тонике приставлен премьер-министр Доминантсептаккорд.

Из одного его имени ясно, что он над всем доминирует. Характер у него настолько властный, что он строит саму королеву Тонику, притом небезуспешно.

Говоря о Гармонии, нельзя обойти молчанием еще одно действующие лицо – главную придворную даму, фрейлину Субдоминанту. Кстати, по-латыни «доминанта» означает «господствующая», а «субдоминанта» - «почти господствующая». Как и подобает придворной даме, Субдоминанта – большая интриганка и притворщица, и иногда выступает в роли Септаккорда Второй Ступени и даже Двойной Доминанты (!) и командует, в какой позе должен стоять Доминантсептаккорд.

Королеве Тонике, взирающей на такое поведение подданных, тоже хочется власть употребить и покомандовать – естественно, не премьер-министром Доминантсептаккордом, а фрейлиной Субдоминантой. И королева Тоника корчит из себя Доминантсептаккорд. Что же из этого получается? А получается то, что фрейлина Субдоминанта становится временной королевой-тоникой.

Вокруг этого клубка интриг кипят нешуточные страсти, которые переживаем и мы, погружаясь в музыку.

ТОНИКА И ДОМИНАНТА В ЛЯ-МИНОРЕ

Тонический аккорд в ля-миноре обозначается символом Am. Доминантовый септаккорд-септаккорд обозначается символом E7. Как прижимать аккорды, изображено на диаграммах над нотным станом. Аккомпанемент играем так: проводим большим пальцем правой руки по двум или трем струнам, начиная с главного баса аккорда, и потом проводим указательным пальцем по трем (или четырем) струнам от третьей (или четвертой) струны до первой.

27)

ПЕЧАЛЬ АРЛЕКИНА

(партия ученика)

А. Бугров

стихи А.Бугрова

Ве-сель - чак Ар-ле - кин по-про - сил у пе - ча-ли: "Мо - е серд - це по кинь!" А пе - чаль от - ве
9
ча-ла: "Я ска - за - ла бы да, тво-е серд-це по - ки - ну. Но в те - ат - ре тог - да мес-та нет Ар-ле - ки- ну!"
Am E7 Am

ПЕЧАЛЬ АРЛЕКИНА

А. Бугров

(партия учителя)

стихи А. Бугрова

Ве-сель - чак Ар-ле - кин по-про - сил у пе - ча-ли: "Мо - е серд - це по кинь!" А пе
8
чаль от - ве - ча - ла: Я ска - ва - ла бы да, тво - е серд - це по -
13
ки - ну! Но в те - ат - ре тог - да мес-та нет Ар - ле - ки - ну! О пой -

ПЕЧАЛЬ АРЛЕКИНА

I

Весельчак Арлекин
Попросил у печали:
- Мое сердце покинь!-,
А печаль отвечала:

- Я сказала бы да,
Твое сердце покину.
Но в театре тогда
Места нет Арлекину!

II

О, пойми, Арлекин:
Ты сменил кучу масок,
Сто примерял личин,
Сочинил уйму сказок.

Но узорная ложь,
Как бы ловко ни врали,
Для партнера и лож
Правдой станет едва ли.

28)

ЦЫПЛЕНОК ЖАРЕНЫЙ

народная песня революционной поры

Цып - ле-нок ва-ре- ный, цып-ле-нок жа-ре- ный, по -шел по у - ли - це гу -
лять.

8
Е - го пой - ма - ли, а - рес-то - ва - ли, ве-ле-ли пас-порт по - ка - зать.
Am

Цыпленок вареный, цыпленок
жареный,
Пошел по улице гулять.
Его поймали, арестовали,
Велели паспорт показать.

Паспорта нету? – Гони монету!
Монеты нет? – Снимай пиджак!
Цыпленок вареный, цыпленок
жареный,
Цыпленка можно обижать.

Паспорта нету? – Гони монету!
Монеты нет? – Снимай штаны!
Цыпленок вареный, цыпленок
жареный,
Штаны цыпленку не нужны.

Паспорта нету? – Гони монету!
Монеты нет? – Иди в тюрьму!
Цыпленок вареный, цыпленок
жареный,
За что в тюрьму и почему?

Я не советский, я не кадетский,
Я не народный большевик.
Цыпленок вареный, цыпленок жареный,
Цыпленок тоже хочет жить.

ТОНИКА И ДОМИНАНТА В ДО-МАЖОРЕ

29)

ГОЛУБЫЕ САНКИ

Стихи М. Клоковой

(партия учителя)

М. Иорданский

Allegretto

Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пес Бу - ян - ка.
А за сан - ка - ми ле - тят бе - лы - е сне - жин - ки,
Сан - ки сде - лал ста - рый дед ма - лень - ко - му Ва - не.

5
Мчат - ся с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.
а на са - нач - ках си - дят Ва - ня да Ма - рин - ка.
Пес Бу - ян при - шел смот - реть как не - сут - ся са - ни.

ГОЛУБЫЕ САНКИ

стихи М. Клоковой

(партия ученика)

М. Иорданский

Ду - ет ве - тер - о - зор - ной, ла - ет пес Бу - ян - ка.
C G7 C
2 4 p i p i p i p i p i
5
Мчат - ся с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.
C G7 C

Дует ветер озорной,
Лает пес Буюнка.
Мчатся с горки ледяной
Голубые санки.

А за санками летят
Белые снежинки,
А на саночках сидят
Ваня да Маринка

Санки сделал старый дед
Маленькому Ване.
Пес Буян пришел смотреть
Как несутся сани.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Данный вид диктанта, как и письменный музыкальный диктант, призван развить способность восприятия музыки на слух, и является разновидностью аудирования - такого же, как аудирование при изучении иностранных языков. Первый и наиболее доступный вид музыкального аудирования – это повторение голосом предложенной мелодии. Так, в частности, оцениваются музыкальные способности на вступительных экзаменах.

Необходимой предпосылкой умения подобрать по слуху мелодию на инструменте является умение воспроизвести ее голосом.

Практически инструментальным диктантам можно заниматься задолго до того, как станет доступен простейший письменный диктант. Конкретно: с семилетним учеником средних способностей, занимающимся по данной книге и умеющим чисто интонировать пройденные пьесы-песни, занятия инструментальным диктантом можно начинать в середине второго полугодия первого года обучения. Учитывая особую трудность этих упражнений (прямо скажем – изнурительных, как для ученика, так и для учителя), вначале им нужно уделять не более пяти минут. Впоследствии доля времени, уделяемого инструментальному диктанту, увеличивается. В итоге, несколько утрируя, можно заявить: пьесы, которые могут быть выучены (предварительно разобраны) как инструментальный диктант, желательно выучивать (предварительно разбирать) как инструментальный диктант.

При работе над инструментальным диктантом учитель и ученик рассказывают так, чтобы учитель видел руки ученика (чтобы следить за техникой исполнения), а ученик рук педагога не видел.

Желательно не сводить дело к угадыванию учеником нот (Учитель играет – до; ученик играет наугад - фа-диез; учитель говорит «нет» и опять играет до; ученик наугад – си; учитель говорит «слушай» и играет до; ученик наугад – ре; учитель снова играет до; ученик наугад – до! Учитель: «Молодец! Двигаем дальше...»). Если ученик сразу не может повторить на инструменте сыгранное учителем, нужно добиться, чтобы он это чисто спел. Можно разбить фразу на фрагменты, вплоть до того, что пропеть ее понотно.

Если нота находится вне голосового диапазона (например, бас), нужно ее перенести на октаву, спеть, сыграть на инструменте, и затем перенести в нужную октаву.

Музыкальный материал, предлагаемый для инструментального диктанта, ученику должен казаться легким.

ДИКТАНТЫ

подготовительный класс

А. Бугров

The image contains eight musical staves, each with a different number above it indicating the measure number: 12, 23, 34, 47, 61, 75, and 84. Each staff consists of five horizontal lines and four spaces, with a treble clef at the beginning. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 12 starts with a quarter note followed by a half note. Measure 23 features eighth-note patterns. Measure 34 shows sixteenth-note patterns. Measure 47 includes eighth-note pairs. Measure 61 has eighth-note patterns. Measure 75 includes eighth and sixteenth notes. Measure 84 ends with a half note.

Предложенные в курсе инструментальные диктанты представляют собой подборки очень постепенно усложняющихся этюдов и настоятельно рекомендуются для прохождения. Даже если по какой-нибудь причине они не будут пройдены как диктанты, их желательно хотя бы прочесть по нотам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Материал, представленный в этом разделе, по количеству и постепенно возрастающей трудности рассчитан на возможность прохождения за учебный год (72 академических часа) восьмилетним учеником, освоившим предыдущий раздел. Предполагаются регулярные домашние занятия не менее астрономического часа в неделю (при двух сорокапятиминутных уроках в классе с преподавателем минимум по 15 минут самостоятельных занятий в остальные дни).

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

I. 1

ЭТЮД

по Х. Сагерасу

Musical score for Etude I. 1. The score consists of two staves. The top staff is in 3/4 time, treble clef, and the bottom staff is in 4/4 time, bass clef. The music includes various notes and rests, with fingerings (i, m, a, t, i) and dynamic markings (p). Chords indicated by guitar diagrams are Am, E⁷, and Am. The score ends with a repeat sign.

Continuation of the musical score for Etude I. 1, starting from measure 9. The top staff continues in 3/4 time, and the bottom staff continues in 4/4 time. The music includes notes, rests, and fingerings. Chords indicated by guitar diagrams are A⁷, Dm⁶, E⁷, and Am. The score ends with a repeat sign.

I. 2

УПРАЖНЕНИЕ

Musical score for Exercise I. 2. The score is in 2/4 time, treble clef. It features a series of eighth-note patterns with dynamic markings (m, i) and fingerings (p). The patterns involve alternating between the upper and lower voices.

Цель упражнения – научить совмещать штрихи апояндо в верхнем голосе с штрихом тирандо в нижнем, что для начинающих довольно трудно.

Играем упражнение так: одновременно касаемся большим и средним пальцами правой руки первой и пятой струны; по очереди играем большим пальцем тирандо, средним – апояндо. Повторяем медленно много раз,

сокращая паузу, пока бас с мелодией не будут вступать почти одновременно. На первом этапе полной одновременности можно не добиваться.

I.3

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

народная песня

I. 4

ЦЫГАНОЧКА

народная песня

m i m i

1 4

Dm⁶ Am E⁷ Am Dm⁶ Am E⁷ Am

p i p i

p

2 4

p

I.5

МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

народная песня

обр. А, Б.

a m i p m a p m a m i p a m i p m a m i a m i p a m

Sheet music for guitar and vocal. The top staff shows a treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp. Chords shown are Am, E7, Am, Am, Dm6, E7, Am, and Am. Fingerings and dynamic markings are included.

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету.
Ночью нас никто не встретит.
Мы простимся на мосту...

Я. Полонский

I . 6

БЛЮЗ

У. Шрайбер

Характерная особенность ритма блюзов – это то, что в каждой четверти такта первая восьмая вдвое длиннее второй. Поэтому разучивать блюз надо, дробя каждую четверть на три равных триольных восьмых. Последний звук триоли нужно мыслить как синкопу к следующей четверти. Это – на уровне долей такта.

На уровне такта в целом следует акцентировать вторую и четвертую четверти (в аккомпанементе на первую и третью доли играть бас, на вторую и четвертую – акцентированный аккорд).

I . 7

ЭТЮД

Ф. Карули

Andantino

1-7

Guitar tablature below the staff shows chords: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am.

8

Guitar tablature below the staff shows chords: E, Am, E, Am.

14

Guitar tablature below the staff shows chords: Dm, Am, E, Am, E, Am.

21

Guitar tablature below the staff shows chords: Dm, Am, E, Am, E, E.

28

Guitar tablature below the staff shows chords: Am, Dm, Am, E, Am.

I . 8

ЭТЮД

а.б-в

Musical score for Etude I.8. The score consists of five staves of music in common time (indicated by '8'). The key signature changes throughout the piece. Measure numbers 1 through 14 are indicated on the left side of each staff. The music features various note patterns and dynamics, primarily using eighth and sixteenth notes.

I . 9

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Moderato

народна пісня

Musical score for the folk song "Nich Yaka Misachna". The score is in common time (3/4). The key signature changes between Am, E7, and Dm6. The vocal line includes lyrics in parentheses above the notes. Measures 1-7 show the beginning of the song. Measures 8-12 show the continuation of the melody. Measures 13-16 show the end of the song, with a first ending (1Am) and a second ending (2.). The vocal line ends with a melodic line.

Ніч яка, Господи! місячна, зоряна:
 Видно, хоч голки збирай...
 Вийди, коханая, працею зморена,
 Хоч на хвилиночку в гай!

M. Старицький «Виклик»

I. 10

ТИ КАЗАЛА В ПОНЕДІЛОК

українська народна пісня

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes lyrics in Ukrainian and English, with chords indicated by Am, E7, and G7. The second staff continues with the same key and time signature. The third staff begins with a C clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with an A clef and a key signature of one sharp. Measure numbers 5, 9, and 13 are marked above the staves.

5
Ти ка - за - ла в по - не - ді - лок: "Пі - дем ра - зом по бар - ві - нок."
Am E7

9
Я прий - шов, те - бе не - ма. Під - ма - ну - ла, під - ве - ла!
Am E7 Am

13
Ти ж ме - не під - ма - ну - ла, ти ж ме - не під - ве - ла,
C G7 E7

Ти ж ме - не, мо - ло - до - го з у - му ро - зу - му зве - ла.
Am E7 Am

ТИ КАЗАЛА В ПОНЕДІЛОК

This section shows three staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 7 through 12 are shown, with each measure containing six eighth notes. Dynamics like *m*, *i*, *m a*, and *m i* are indicated above the notes. Measure numbers 7 and 12 are marked above the staves.

ТИ КАЗАЛА В ПОНЕДІЛОК

Ти казала в понеділок:

- Підем разом по барвинок.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

Ти казала у четвер:

- Поцілуєш як тепер.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

Ти казала вівторок:

- Поцілуєш разів сорок.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

Ти казала у п'ятницю:

- Підем разом по водицю.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

Ти казала у середу:

- Підем разом по череду.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

Ти казала у суботу:

- Підем разом на роботу.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

Ти казала у неділю:

- Підем разом на весілля.
Я прийшов – тебе нема.
Підманула, підвела!
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела!

I . 11

НЕСЕ ГАЛЯ ВОДУ

українська народна пісня

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains lyrics: "Не - се Га - ля во - ду," "ко - ро - мис - ло," and "гнеть - ся." Chords shown are Am, E7, Am, C, G7, and C. The bottom staff continues the melody with lyrics: "За не - ю I - ван - ко - як бар - ві - нок в'єть - ся." Chords shown are C, G7, E7, Am, E7, and Am.

НЕСЕ ГАЛЯ ВОДУ

Несе Галя воду,
Коромисло гнеться.
За нею Іванко
Як барвінок в'ється.

Галю ж моя, Галю!
Дай води напиться.
Ти така хороша,
Дай хоч подивиться.

Вода у ставочку,
Прийди та й напийся.
Я буду в садочку,
Прийди, подивися.

Прийшов у садочок,
Зозуля кувала.
А ти ж мене, Галю,
Та й не шанувала.

Стелися, барвінку,
Буду поливати.
Вернися, Іванку,
Буду шанувати.

Скільки не стелився,
Ти не поливала.
Скільки не вертався,
Ти не шанувала!

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

I . 12

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Moderato народная песня обр. А.Б.

Есть облегченные варианты прижатия аккорда G. Можно соль на шестой струне прижимать не третьим пальцем, а вторым; си на пятой струне можно не прижимать вовсе, приглушив ее пальцем, прижимающим соль на шестой струне.

I . 13

HAPPY BIRTHDAY

Moderato С днем рождения! обр. А.Б.

I . 14

ПЛЯСОВАЯ

Allegretto

A. Бугров
C

I . 15

АХ, МОЙ МИЛЫЙ АВГУСТИН

«Ах, мой милый Августин» – немецкая солдатская песня, упоминается в сказке Г. Х. Андерсена. У героя песни был прототип – музыкант-пьяница, который по причине пьянства имел денежные и личные проблемы. Будучи насквозь проспиртованным, избежал заражения во время опустошительной эпидемии чумы в начале XVII века. Пьянство же его и погубило: он допился до белой горячки, стали мерециться всякие ужасы, и от страха не выдержало сердце. В момент смерти ему было только тридцать с небольшим лет. Подобное случается и в наше время с некоторыми представителями шоубизнеса 😊.

АХ, МОЙ МИЛЫЙ АВГУСТИН

обр. А.Б.

Moderato

обр. А.Б.

-34-

5 C
Ax, мой ми - лый Ав - гус - тин, все про - шло, все!
9 G⁷ C G⁷ C
Кон - чи - лись де - неж - ки, бро - си - ли де - вуш - ки;
В до - ме чу - ма, не сой - ти бы с у - ма! В об - щем,
13 G⁷ C
так, мой ми - лый Ав - гус - тин: все про - шло, все!

I. 16

ЭТЮД

Ф. Сор

Am i m i m a Dm⁶ i m a m i E⁷ i m Am i m E⁷ m Am i m i
5 Dm⁶ E⁷ i m Am m E⁷ m Am i m i
10 Am m i m a m i E⁷ Am m i i m
13 Dm m i G⁷ m i C F⁷⁺ Dm⁶ E⁷ Am m i

I. 17

В ДВА ГОЛОСА

А. Бугров

Moderato

I. 18

ВАЛЬС

А. Бугров

Allegretto

Am E⁷ Am Dm A⁷ Dm
8 E⁹ [1. Am/E] E⁷ E⁹
16 E⁷ [2. F⁷⁺] Hm⁷⁻⁵ E⁷ Am **Fine** C
24 C/H C/A C/G F⁷⁺ D⁹/F[#] G⁷ C
32 C/H C/A C/G F⁷⁺ Dm⁶ E⁷ **D.C. al Fine**
1. 2.

I. 19

ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Б. Савельев
обр. А.Б.

стихи А. Хайт

Am E⁷
В не-бе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-ти-тит. До че-го хо-ро-шо жить на бе-лом
8 Am A⁷ Dm
све-те! Ес-ли вдруг гря-нет гром в се-ре-ди-не ле-та - не- при-ят-ность
14 Am E⁷ Am Dm Am E⁷ Am
э-ту мы пе-ре-жи-вем. Меж-ду про-чим, э-то мы пе-ре-жи-вем.

I. 20

ДИКТАНТЫ

первый класс

А. Бугров

The sheet music consists of ten numbered exercises (1) through (10) for piano, arranged vertically. Each exercise is a single-line musical staff. The key signature and time signature change frequently throughout the exercises. Measure numbers are indicated at the beginning of each exercise.

- Exercise 1:** Measure 1, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (no sharps or flats). Measures 2-13, 2/4 time, treble clef, key signature of E major (one sharp).
- Exercise 2:** Measure 14, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 15-25, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 3:** Measure 26, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 27-37, 2/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 4:** Measure 38, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 39-49, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 5:** Measure 50, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 51-61, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 6:** Measure 62, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 63-73, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 7:** Measure 74, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 75-85, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 8:** Measure 86, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 87-97, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).
- Exercise 9:** Measure 98, 2/4 time, treble clef, key signature of A major (one sharp). Measures 99-109, 3/4 time, treble clef, key signature of D major (two sharps).

СЕКВЕНЦИИ

Секвенция – это последовательность подобных друг другу мотивов, каждый из которых начинается с вышележащей ступени (для восходящей секвенции), или нижележащей (для нисходящей). Благодаря похожести звеньев, музыка легко предугадывается, и исполнитель секвенции заранее знает, что у него прозвучит – даже если играет ее впервые. Таким образом, игра секвенций очень сильно развивает умение предслушивать, поскольку одно дело – запоминать уже прозвучавшие мотивы, и совсем другое – исполнять то, что заранее звучит в воображении.

Ниже приведены несколько примеров секвенций.

СЕКВЕНЦИИ

The image shows a musical score consisting of 15 staves of music for a single instrument. The music is in common time (indicated by '2' in the top left corner of each staff). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the notes in groups of three, with each group containing the letters 'i', 'm', and 'a'. The first staff starts at measure 17. The second staff starts at measure 27. The third staff starts at measure 37. The fourth staff starts at measure 46. The fifth staff starts at measure 55. The sixth staff starts at measure 68. The seventh staff starts at measure 82. The eighth staff starts at measure 95. The ninth staff starts at measure 109. The tenth staff starts at measure 116. The eleventh staff starts at measure 123. The twelfth staff starts at measure 130. The thirteenth staff continues from measure 130. The fourteenth staff continues from measure 130. The fifteenth staff continues from measure 130.

The image shows three staves of musical notation. The first staff (measures 137) consists of eighth notes with the lyrics 'i m a m' above them. The second staff (measures 144) consists of eighth notes with the lyrics 'i m a m i m i m i m i' above them. The third staff (measures 148) consists of eighth notes.

ВТОРОЙ КЛАСС

Материал, представленный в этом разделе, по количеству и постепенно возрастающей трудности рассчитан на возможность прохождения за учебный год (72 академических часа) учеником в возрасте девяти или десяти лет, освоившим предыдущие два раздела, включая инструментальные диктанты. Предполагаются регулярные домашние занятия не менее полутора астрономических часов в неделю (при двух сорокапятиминутных уроках в классе с преподавателем).

ОБ ИЗУЧЕНИИ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Изучение тональностей, помимо понимания колорита (доступного, кстати, лишь редким обладателям абсолютного слуха), дает очень много и в других аспектах музикации.

Применительно к гитаре, это, в частности, новые аппликатурно-слуховые модели. Так, чтобы свободно играть по слуху, скажем, в тональности ля-минор в пятой позиции, нужно уметь играть в тональности ми-минор в первой позиции. Для игры в седьмой позиции нужно знать ре-минор в первой, а для игры в ре-миноре в пятой позиции нужно знать ля-минор в первой, и т.д.

В общемузикальном же отношении, целостность формы музыкального произведения во многом базируется на тональном плане. Обычно, если произведение условно разделить на четыре части, то во второй части добавляется как бы один диез при ключе, а в третьей – один бемоль.

Иногда наличие тонального плана позволяет трактовать несколько самостоятельных произведений как целостный цикл – например, двенадцать этюдов Э. Вилла-Лобоса.

Практически изучение тональностей лучше начинать с изучения взаимодействия тоники и доминанты в данной тональности, причем не абстрактно, а на музыкальных примерах (что, в общем, характерно для музыки – интуитивное предчувствие через фазу смутного понимания плавно переходит в логическое осмысление).

Пьес должно быть пройдено достаточное количество, и главной целью должно быть достижение слышания голосоведения в гармонии – что куда идет и как разрешается.

Огромную, ни с чем не сравнимую роль при этом имеет подбор по слуху. Специально для этого в сборнике имеются разделы инструментальных диктантов, которых вкупе с изучаемыми по нотам пьесами должно хватить для понимания произведений данной интонационной трудности.

Достижению этой же цели служат аккордовые символы над нотами представленных пьес. Хотя пьесы лучше звучат без аккомпанемента, умение сыграть аккомпанемент к ним очень много значит для их понимания.

ФА-ДИЕЗ ПРИ КЛЮЧЕ

II . 1

СОБАЧИЙ ВАЛЬС

авторство приписывается Ф. Шопену

The musical score is a series of six staves of music in G major (F major with a sharp). The analysis above the notes indicates the harmonic progression: G major throughout, except for measures 6, 11, 17, and 21, where it shifts to D7 (D major 7th chord). Measure numbers 6, 11, 17, and 21 are indicated below the staff.

Measure 6: G

Measure 11: D⁷

Measure 17: D⁷

Measure 21: D⁷

II . 2

СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

авторство приписывается В.А.Моцарту

Moderato

авторство приписывается В.А.Моцарту

1 G a m i a m i D⁷ a m i 1 a m | 2. a m | G | G | : |

3 p p p 2 p p p p p p i |

6 D⁷ G D⁷ G G |

2 p 3 p p p 2 p p p p p |

II . 3

МАЗУРКА

Л. Рокамора

Л. Рокамора

1

Em

$\begin{matrix} \circ & \circ & \circ \\ \times & \circ & \circ \end{matrix}$

$\begin{matrix} m & i & m & a & m \\ 2 & 1 & 2 & 3 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} m & i & m & a & m \\ 2 & 1 & 2 & 4 & 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} H^7 \\ 4 \end{matrix}$

$\begin{matrix} m & a & m & a & m & i & m & a & m \\ 0 & 1 & 2 & 0 & 3 & 1 & 2 & 0 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} Em \\ \# & \# \end{matrix}$

7

H^7

Em

$D^7 \begin{matrix} \times & \times & \times \\ i & a & m \end{matrix}$

$m \quad m \quad i \quad a \quad m$

$G/D \begin{matrix} \times & \times & \times & \circ & \circ & \circ \\ 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{matrix}$

13

D^7

G/D

$D^7 \begin{matrix} \circ & \circ & \circ \\ G & & \end{matrix}$

19

II . 4

ПРЕЛЮДИЯ

Allegretto

The image shows a musical score for guitar. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (4/4). The score consists of four measures. Measure 1 starts with an Em chord (3, 2, 3, 4) followed by an Am chord (3, 1, 1). Measure 2 starts with an H7 chord (4, 3, 0, 4) followed by an Em chord (1, 2, 3, 3). Measure 3 starts with an Em chord (1, 2, 3, 3) followed by an Am chord (1, 2, 3, 3). Measure 4 starts with an H7 chord (1, 2, 3, 3) followed by an Em chord (1, 2, 3, 3). Fingerings are indicated above the notes: measure 1 has 3, 2, 3, 4; measure 2 has 4, 3, 0, 4; measure 3 has 1, 2, 3, 3; measure 4 has 1, 2, 3, 3. The title "Ф. Зегнер" is at the top right.

Ф. Зегнер

Musical score for piano, page 5, measures 5-6. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a D7 chord, followed by a G major chord. The bass line features eighth-note patterns in measure 5 and sixteenth-note patterns in measure 6.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The melody is played on the treble clef staff. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a quarter note followed by eighth notes. Various dynamics are indicated: 'H7' above the first measure, 'Em' above the second measure, 'H7' above the third measure, and 'Em' above the fourth measure. Articulation marks include vertical dashes under some notes and a horizontal dash through a note in the fourth measure. A rehearsal mark '(4)' is at the beginning of the first measure, and a box labeled '21' is placed over the first two measures. Fingerings are shown as small numbers below the notes: '2' under the first note of each measure, '1' under the second note of each measure, '2' under the third note of each measure, and '3' under the fourth note of each measure.

Musical score for piano, page 13, measures 1-4. The score shows a treble clef staff with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a C major chord (C, E, G) followed by a half note F# (with a fermata). Measure 2 starts with a H7 chord (H, D, A, E) followed by a half note C. Measure 3 starts with an A#dim chord (A#, C, E) followed by a half note G. Measure 4 starts with an H7 chord (H, D, A, E) followed by a half note C. The score includes dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf).

Musical score for piano showing measures 17-20. The score consists of two staves. The left staff uses a treble clef and a common time signature, starting with an Em chord. The right staff uses a bass clef and a common time signature, starting with a C note. The music continues with a series of chords and notes, including Am, H7, and Em.

21

F/A

H⁷

Em

ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

II . 5

Allegretto

КАМАРИНСКАЯ

Обр. А. Б.

II. 6

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Moderato

обр. А. Бугрова

Musical score for page 44, featuring three staves of music. Measure 5 starts with a bass line and a treble line. Measure 9 begins with a dynamic *p*, followed by a melodic line with grace notes. Measure 13 continues the melodic line with eighth-note patterns.

СИ-БЕМОЛЬ ПРИ КЛЮЧЕ

II . 7

АХ, ТЫ, МАТУШКА

Moderato

народная песня

обр. А Бугрова

Musical score for "Ah, Ty, Matushka" in G major, 3/4 time. The score includes lyrics in Russian (a, m, i) and piano accompaniment. The piano part features chords (Dm, A⁷, Dm, A⁷) and rhythmic patterns. The vocal line follows a melodic path with various note values and dynamics, including a dynamic *p* at measure 13. The score consists of eight staves of music, numbered 1 through 33.

II . 8



МЕЛОДИЯ

А.Бугров

II . 9

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Andantino

белорусская народная песня

Обр. А. Б.



В первом такте фа прижимать первой фалангой первого пальца (возле ладони), а си-бемоль в следующем такте прижимать первым пальцем, как обычно.

ЭТЮДЫ

II . 10

ЭТЮД

Г. Гаммель

КВИНТОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ

Использование стандартных гармонических последовательностей делает музыку предсказуемой. Как говорят джазмены, а для них предсказуемость музыкальной канвы – основа импровизации, музыка на 70% состоит из

последовательности аккордов II – V – I ступеней. В последовательности S - D - T субдоминанта может быть истолкована как септаккорд второй ступени с пропущенным основным тоном. Самая короткая квинтовая последовательность – V-I. Квинтовая последовательность может удлиняться. Так, для усложнения аккомпанемента вместо V-I можно играть II-V-I. Аккорд II, в свою очередь, может предваряться аккордом VI ступени. Например, в аккомпанементе к песенке «Василек» вместо |G7|C|G7|C| можно играть |Dm7,G7|C7+,Am7|G#7-5, G7| F#7-5, F7+| (в четвертом двутакте использованы тритоновые и терцовая замены)

II. 11

ВАСИЛЕК

гармонизация А.Б.

The piano accompaniment harmonic analysis (from bottom to top) is as follows:

- Measure 1: G7
- Measure 2: C
- Measure 3: G7
- Measure 4: C
- Measure 5: Dm7 G7
- Measure 6: C7+ Am7
- Measure 7: A♭7-5 G7
- Measure 8: G♭7-5 F7+ Hm7-5
- Measure 9: E9

(Тритоновая замена заключается в перенесении баса септаккорда на тритон вниз. Использованием тритоновой замены линию баса по квартам и квинтам можно трансформировать в хроматическую. Терцовая замена – это перенесение всех звуков септаккорда на терцию вверх или вниз, например, вместо до-ми-соль-си берется ми-соль-си-ре. Применяется в основном для избегания тонического аккорда).

Стандартная квинтовая последовательность включает I-IV-VII-III-VI-II-V-I аккорды. Всего восемь аккордов, которые хорошо укладываются в квадрат и жестко его структурируют. Каждый из тонов аккорда строго определен предыдущим и определяет следующий. Разнообразие достигается ритмом мелодии или необычными фигурациями.

Данная последовательность встречается очень часто. Примеры: Пассакалья Генделя, 24 каприз Паганини (вторая часть темы), Ave Maria Каччини (на самом деле сочиненная Вавиловым), а так же припевы многих песен: «Червона рута» Иvasюка, «Призрачно все» из фильма «Земля Санникова», и так далее (без конца ☺).

II. 12

ЭТЮД

квинтовая последовательность в ми-миноре

А.Бугров

Fingerings and dynamic markings from the score:

- Measure 1: Right hand 2, 1, 3; Left hand 1
- Measure 2: Right hand 2, 1, 4; Left hand 1
- Measure 3: Right hand 3, 1, 2; Left hand 1
- Measure 4: Right hand 3; Left hand 1
- Measure 5: Right hand 1, 2, 4, 0; Left hand 1, 2, 4, 1

-48-

II . 13

ЭТЮД

квинтовая последовательность в ля-миноре

А.Бугров

Musical score for Etude II.13. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins at measure 5. Both staves use a treble clef and 6/8 time signature. The music is composed of eighth-note patterns. Measure 1 of the first staff contains notes labeled *i m a m a*. Measures 2 and 3 contain notes labeled *m i m i m*. Measure 4 contains notes labeled *a m i m i*. Measure 5 of the second staff contains notes labeled *4 2 4 3 1*. Measures 6 and 7 contain notes labeled *2 3 1*. Measures 8 and 9 contain notes labeled *4 2 4*.

II . 14

ЭТЮД

квинтовая последовательность в ре-миноре

А.Бугров

Musical score for Etude II.14. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins at measure 4. The third staff begins at measure 7. All staves use a treble clef and 6/8 time signature. The music is composed of eighth-note patterns. Measure 1 of the first staff contains notes labeled *1 3*. Measures 2 and 3 contain notes labeled *2 3 1*. Measures 4 and 5 contain notes labeled *1 2 4*. Measures 6 and 7 contain notes labeled *1 2 4*. Measures 8 and 9 contain notes labeled *1 2 4*.

II . 15

ЭТЮД

TSDT

А.Бугров

Musical score for Etude II.15. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff begins at measure 6. Both staves use a treble clef and 4/4 time signature. The music is composed of eighth-note chords. Measure 1 of the first staff contains notes labeled *4 3 3 3*. Measures 2 and 3 contain notes labeled *2 3 3 3*. Measures 4 and 5 contain notes labeled *3 3 3 3*. Measures 6 and 7 contain notes labeled *4 3 3 3*. Measures 8 and 9 contain notes labeled *2 3 3 3*.

II . 16

Moderato

ЭТЮД "АНТИЧНАЯ ЛИРА"

А. Бугров

Sheet music for Etude "Antichnaya Lira" (Antique Lyre) by A. Bugrov, Op. 16, Moderato. The music is in 3/4 time, key of G major. It consists of four staves of sixteenth-note patterns. Measure 1 starts with a grace note followed by sixteenth-note pairs. Measures 6-10 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 11-15 continue the sixteenth-note patterns. Measure 16 features eighth-note pairs with grace notes and slurs.

II . 17

ЭТЮД "ЖИГА"

Vivo ma con gravita

А. Бугров

Sheet music for Etude "Zhiga" (Zigzag) by A. Bugrov, Op. 17, Vivo ma con gravita. The music is in 3/4 time, key of G major. It consists of five staves of sixteenth-note patterns. Measures 1-7 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 8-14 continue the sixteenth-note patterns. Measures 15-21 feature eighth-note pairs with grace notes and slurs. Measures 22-28 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 29-35 conclude the piece with a final set of sixteenth-note patterns.

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ

II . 18

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

А.Бугров

Allegretto

Sheet music for II . 18, Allegretto. It consists of five staves of musical notation for a six-string guitar. The first staff starts at measure 8. The second staff starts at measure 15. The third staff starts at measure 22. The fourth staff starts at measure 27. The notation includes various fingerings (m, i, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, f).

II . 19

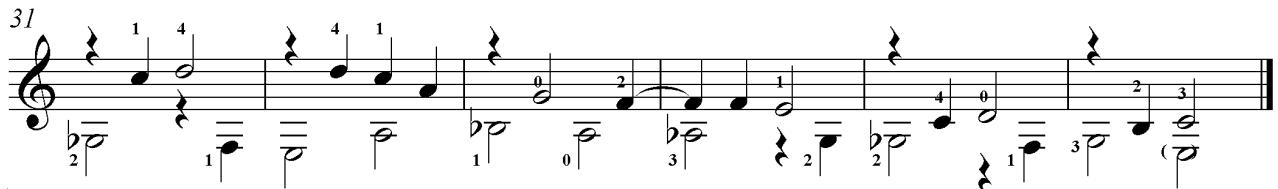
ЭТЮД "МУЛЬТИФИЛЬМ"

А. Бугров

Allegretto

Sheet music for II . 19, Allegretto. It consists of six staves of musical notation for a six-string guitar. The first staff starts at measure 4. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 25. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p).

В 29-м такте фа удобнее прижимать приладонной фалангой 1-го пальца (как в барре, в котором прижата только 1-я струна)



ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ДО ОДНОГО ЗНАКА

При исполнении гамм в первой позиции каждому ладу соответствует палец левой руки, например, на первом ладу струна прижимается первым же пальцем.

II . 20

ГАММЫ ОДНООКТАВНЫЕ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

The musical score consists of ten staves of music, each representing a different key signature. The staves are numbered 15, 29, 43, 57, 70, and 84 from top to bottom. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The notation shows a continuous sequence of eighth-note strokes, with fingerings (the number '1') placed above or below the notes to indicate which finger of the left hand should be used to press each string. The first finger (index finger) is consistently used across all staves to demonstrate the 'first position' technique for playing scales.

II . 21

ДИКТАНТЫ

второй класс

А. Бугров

1)

8 2)

17 3)

26 4)

35 5)

42

49 6)

56

63 7)

70 8)

76

80

86

93

100

107

114

121

128

136

146

155

164

171

9)

10)

11)

12)

13)

14)

ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

III . 1

ПО ПОЛЮ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ

обр. А. Бугрова

Moderato

7

13

III . 2

МЕНУЭТ

(BWV 1007)

И. С. Бах

Moderato

7

12

17

21

III . 3

Moderato

НЕСЕ ГАЛЯ ВОДУ

Обр. А. Бугрова

7
12
17
21
25

III . 4

ДОМ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Moderato

американская песня 30-х годов XX века

обр. А. Бугрова

7
13

19

24

29

34

39

44

48

III . 5

ЭТЮД НА ТЕМУ LET IT BE

Дж. Леннона и П. МакКартни

А. Б.

Moderato

0

1.

2.

9

III . 6

БЕНЕТИКТУС

Жослен де Пре
по переложению для виуэлы Э. Вальдеррабано

Andantino

III . 7

БУРРЕ

И.-С. Бах
пер. А. Б.

②—

Musical score for measures 6 to 10. The score consists of two staves. Measure 6 starts with a forte dynamic. Measure 7 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. Measures 8-9 show a continuation of eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a melodic line ending on a sustained note.

III . 8

ЧЕРНЫЙ ВОРОН

обр. А. Б.

Largo

народная песня

First page of the musical score for "ЧЕРНЫЙ ВОРОН". The title is at the top. The score begins with a Largo marking. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The key signature changes from G major to F# minor.

Second page of the musical score for "ЧЕРНЫЙ ВОРОН". The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The key signature changes again, showing both G major and F# minor.

Third page of the musical score for "ЧЕРНЫЙ ВОРОН". The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The key signature changes again, showing both G major and F# minor.

III . 9

НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ

Г. Пономаренко

обр. А.Б.

Moderato

Musical score for "НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ". The score begins with a Moderato marking. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some grace notes and slurs. The key signature changes frequently throughout the piece.

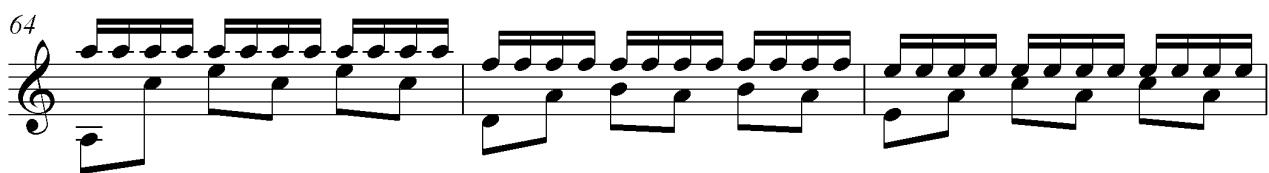
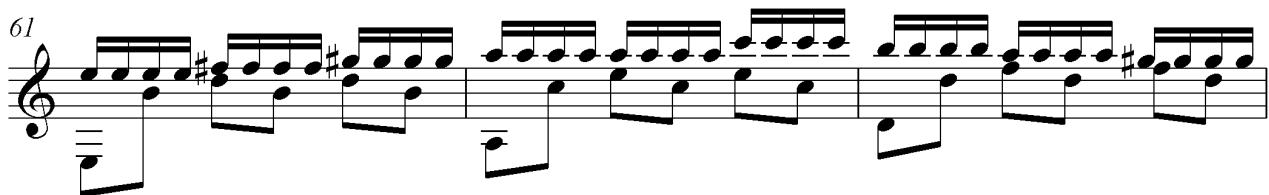
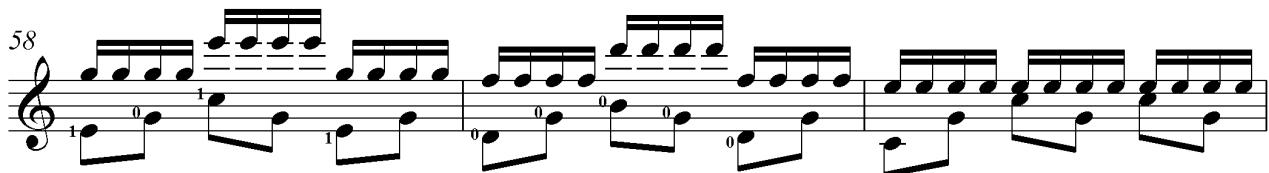
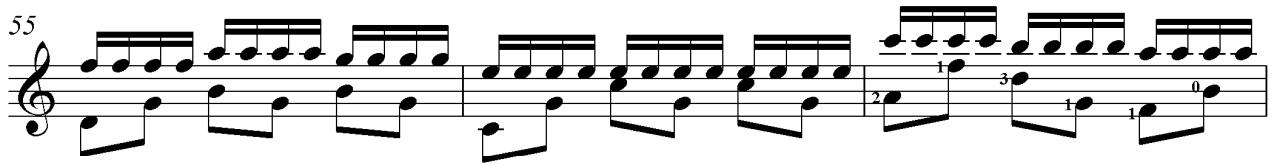
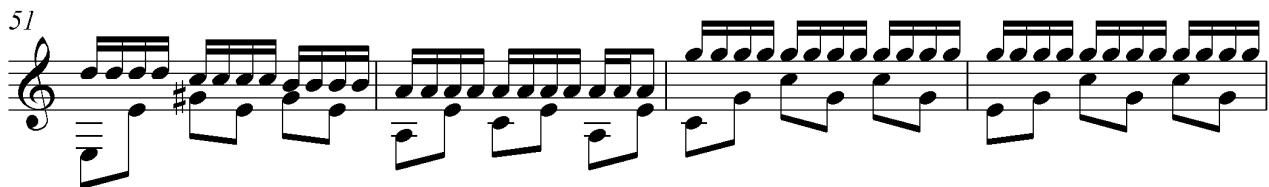
СТАРИННАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ

Moderato

по обр. Л. Моццани, ред. А.Б.

The sheet music is composed of ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily chords and single notes. Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staves. The notation includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also slurs, grace notes, and various rhythmic patterns. The vocal line starts with a sustained note on the first staff and continues with a mix of sustained notes and more active melodic lines. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

-60-



ОЧИ ЧЁРНЫЕ

Обр. А. Бугрова

Andante

8

14

20

27

34

Bap. I (Allegretto)

39

44

49

54

Bap. II (Presto)

Musical score for piano, showing staves 61 through 101. The score includes dynamic markings like p , f , and s , and various performance instructions like "Bap. III (Lento)" and "V."

ФА-ДИЕЗ ПРИ КЛЮЧЕ

III . 12

МЕНУЭТ

Л. Моцарт

Moderato

Piano score for Menuet No. 12 in E major. The score shows two staves with various chords and performance markings.

Chords and markings:

- Staff 1: Em, H⁷, Em, (Am/C), Am, D⁷, (Em/H), G⁷⁺
- Staff 2: (Em/H), C⁷⁺, Am⁶, H⁷, Em, H⁷, Em, G, D⁷, G, G⁷, C

Musical score showing measures 15 through 22. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated above the staff include Dm⁶, E⁷, Am, E⁷, Am, H⁷, Am, H⁷, and Am. Measure 22 concludes with Em and H⁷.

III . 13

Moderato

ФОЛИЯ

обр. А. Бугрова

Musical score for "Фолия" in 3/4 time, A major. The score features a single melodic line with various rhythmic patterns and dynamic markings. Measures 9 through 40 show the progression of the piece, with the melody becoming more complex and dynamic over time.



III . 14

ЭТЮД

на тему песни Ю Лозы "ПЛОТ"

А. Б-в

Moderato

III . 15

РОМАНС

Moderato

А. Бугров

III . 16

КАНЦОНА

Франческо да Милано

Andantino

III . 17

ЭТЮД

Andantino

А. Бугров

Sheet music for Etude No. 17, Andantino, by A. Bugrov. The music is in 4/4 time, G major. It consists of six staves of sixteenth-note exercises. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 17 are shown on the left side of each staff.

III . 18

Клён ты мой опавший

обр. А. Бугрова

Sheet music for 'Клён ты мой опавший' (Moderato), by A. Bugrov. The music is in 4/4 time, G major. It consists of five staves of sixteenth-note exercises. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers 1 through 13 are shown on the left side of each staff.

17

21

25

29

33

37

40

44

46

III .19

Moderato

ВЕЧІР НАДВОРИ

обр. А Бугрова

a m i m i m a m i m i m

Musical score for two staves, numbered measures 8 through 58. The score consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are placed at the beginning of each measure. Performance instructions such as 'm' (mezzo-forte) and 'i' (indicated by a small circle) are placed above specific notes. Articulation marks like dots and dashes are also present. Measure 58 concludes with a double bar line and repeat dots.

8
14
21
26
31
36
41
47
52
58

СИ-БЕМОЛЬ ПРИ КЛЮЧЕ

III . 20

ЭТЮД

Moderato

на тему песни Е.Бачурина "Дерева"

А.Б-в

Sheet music for Etude No. 20, featuring six staves of musical notation in 6/8 time, C major key signature, and dynamic markings like 'i m' and 'a'. The music is based on the theme of the song 'Dereva' by E. Bachurin.

III . 21

АНДАНТИНО

А. Бутров

Andantino

Sheet music for Andantino No. 21, featuring six staves of musical notation in 2/4 time, C major key signature, and dynamic markings like '4 3 2' and '4 0'. The music is in the style of A. Butrov.

Musical score for page 70. The score consists of three staves of music. Measure 36 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 43 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 50 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

III . 22

Andantino

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

А. Бугров

Musical score for 'Тема с вариациями' by A. Бугров, Andantino. The score consists of nine staves of music. Measure 12 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 23 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 33 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 40 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 47 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 54 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

61

68

76

83

90

III . 23

ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Обр. А.Бугрова

Moderato

10

18

26

34 Вар.I

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a six-string guitar. The staves are arranged vertically, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 42, 50, 58, 65, 69, 74, 79, 84, 89, and 93. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. In measures 50, 58, and 59, there is a specific instruction: "В 50-м, 58-м и 59 тактах в аккорде приглушить 3-ю струну 2-м пальцем левой руки" (In measures 50, 58, and 59, in the chord, mute the 3rd string with the 2nd finger of the left hand). Measure 65 is labeled "Bap. II". Measures 79 and 84 begin with a key signature of one sharp.

В 50-м, 58-м и 59 тактах в аккорде приглушить 3-ю струну 2-м пальцем левой руки

III . 24
Lento

"РИЧЕРКАР НИГРИНО"

В. Вавилов

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

III . 25

ANDANTE MAESTOSO

А. Бугров

The sheet music contains ten staves of musical notation for a single instrument, likely a bowed string instrument. The notation uses a treble clef and a key signature of one flat. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) placed above or below the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1, 5, 11, 16, 21, 26, 30, 34, 37, and 39.

III . 26

⑥=ре

ЧАКОНА

Г. Нейзидлер(?)
(В. Вавилов)

Andante

В 12-м, 26-м и 79-м тактах прижимать си-бемоль приладонной фалангой 1-го пальца, удерживая ми на 5-й струне (косое барре с открытой третьей струной).

45

50

53

56

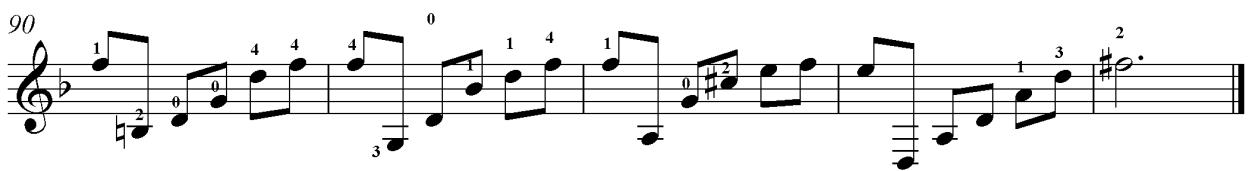
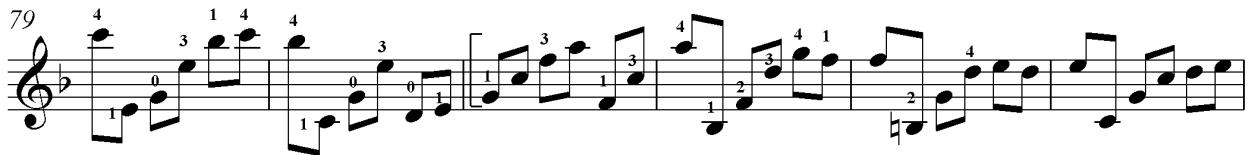
59

62

65

69

74



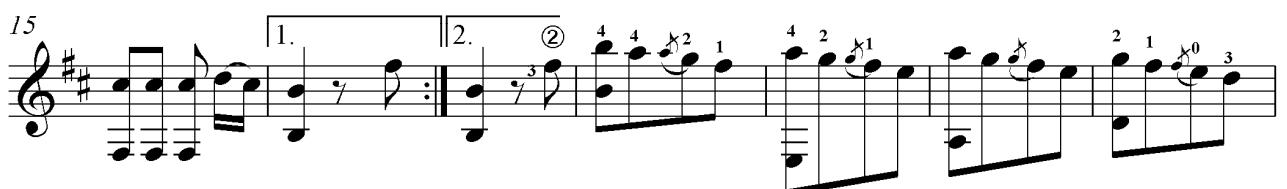
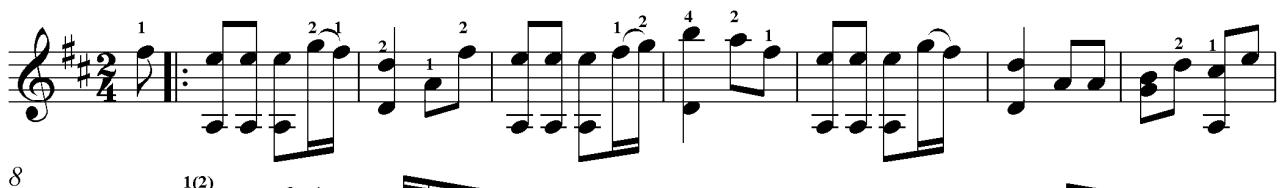
ФА-ДИЕЗ И ДО-ДИЕЗ ПРИ КЛЮЧЕ

III . 27

АНДАНТИНО

(Ghiribizzi, №27)

Н. Паганини



III . 28

LOVE ME TENDER

Элвис Пресли
обр. А. Бугрова

Moderato

6

11

14

III . 29

ЭТЮД

Ф. Сор

Moderato

оп. 31 № 18

4

7

10

Как частенько бывает в произведениях Ф.Сора, в этом довольно легком этюде есть проблемное место: на стыке 19-го и 20-го тактов имеется очень трудное соединение позиций. Рекомендуется играть так: 2-й палец скользит (беззвучно) по 3-й струне с ля-диез на до-диез; 1-й прижимает ля-диез (баррэ на 5 струн, но прижимать вначале только 1-ю струну, потом помочь прижать баррэ 2-м пальцем) и 3-й - ми; 4-й палец прижимает соль. Таким образом можно сыграть это место чисто и ритмично.

III . 30

⑥=pe
Allegro

В. Галилей

-80-

29

38

47

54

III . 31

БАЛЛАДА

А. Бугров

Moderato

7

14

21

29

33

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ

III . 32

ПРЕЛОДИЯ

А. Бугров

Moderato

1

5

9

13

17

21

25

29

32

III . 33

ПРЕЛЮДИЯ
ре-мажор

А. Бугров

Andantino

1 7 13 19 25 31 37 43 49 55

61

rit.

66

посл.meno

(В 67-м, 68-м и 69-м тактах ноты, помеченные 8, защищивать указательным левой руки на 1-й струне между нулевым порожком и ладом, на котором 4-м пальцем прижата предыдущая нота)

III . 34

ПРЕЛЮДИЯ на 5/8

А.Бугров

Moderato

1

5

10

14

20

24

28

III . 35
Allegretto

БАГАТЕЛЬ

А.Бугров

Sheet music for Bagatelle by A. Bugrov, Op. 35, No. 35. The music is in 2/4 time, key of G major. It consists of two staves of sixteenth-note patterns. Fingerings and dynamic markings are included.

III . 36

Allegro ♩ = 160

ЭТЮД

А. Бугров

Sheet music for Etude by A. Bugrov, Op. 36, No. 36. The music is in 4/4 time, key of G major. It consists of five staves of eighth-note chords. Fingerings are indicated below the notes.

Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key of G major (4 sharps). The music consists of five staves of tablature with corresponding fingerings. Measure 27 starts with a power chord (1) followed by a sequence of chords with fingerings (1, 2, 3, 4). Measures 32 and 37 show repetitive chords. Measure 42 features a sustained note with a grace note. Measure 47 includes a grace note (2) before the first note of the measure.

III . 37

КАК ВЫСОКО ЛУНА

М. Льюис

Moderato

Sheet music for guitar in 4/4 time, treble clef, key of G major (4 sharps). The music includes lyrics in Russian: "Как высоко луна". The tempo is indicated as "Moderato". The music consists of six staves of tablature with corresponding fingerings. Measure 6 shows a melodic line with grace notes and slurs. Measure 12 features a change in time signature to 12/8. Measure 15 concludes with a melodic line and a circled 8, likely indicating a repeat or variation section.

НОКТЮРН

А. Бугров

Andante

The music is divided into measures numbered 1 through 52. The notation uses a treble clef and a key signature of four sharps. The music is in 4/4 time. The notes are represented by small circles with numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating pitch, and horizontal lines above or below the note heads indicate rhythmic value. Measures 1-5, 6-10, 11-15, 16-20, 21-25, 26-30, 31-35, 36-40, 41-45, 46-50, and 51-52 each contain five staves of music.

ОБ АППЛИКАТУРЕ ГАММ В V И VII ПОЗИЦИЯХ

В нормальной аппликатуре гамм в позиции каждому из четырех ладов, охватываемых позицией на грифе, соответствует определенный палец. Иногда гаммы в четыре лада не укладываются. Так, например, си-бекар в мелодическом ре-миноре в пятой позиции приходится брать или на четвертой струне, оттягивая четвертый палец, или на третьей, уходя в четвертую позицию, или вообще играть открытую струну. Растижение позиции чревато риском потери точности ритма и чистоты звука; уход в четвертую позицию делает невозможным прием баррэ; открытая струна привносит тембровый разнобой. Приходится выбирать, какой вариант лучше для каждого конкретного случая.

III . 39

ГАММЫ В V И VII ПОЗИЦИЯХ

The sheet music consists of six staves of guitar notation. Each staff begins with a specific position indicator (V or VII) and a fingering (e.g., 1, 3, 1, 2). The music is primarily in G major (B7) and A major (C7), indicated by the key signature and the letter B or C at the beginning of each staff. The notation includes sixteenth-note patterns and various barre chords. Fingerings and string numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes to show the exact finger placement for each note. The music transitions between positions V and VII throughout the six staves.

ДИКТАНТЫ

третий класс (четвертый год обучения)

А. Бугров

1)

6

11

16

22

29

36

43

52

61

70

79

V

V

V

V

V

2)

3)

4)

5)

5) V

88 V

97 V

106 V

115 V

124 V

133

140 7)

147 8)

154

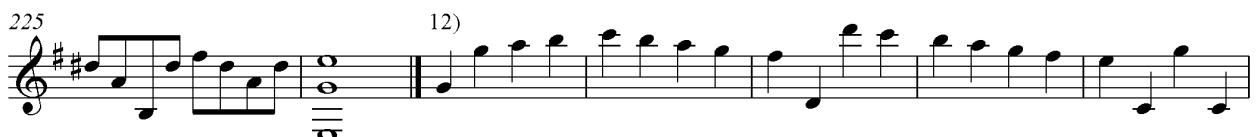
161

168

175

182 10)

-90-



СТАРШИЕ КЛАССЫ

ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ

IV . 1

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА ДЛЯ ЛЮТНИ

Прелюдия

А. Бугров

Allegretto

The sheet music consists of six staves of musical notation for a lute. The tempo is Allegretto. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and lyrics (e.g., 'a m i m i m i m a i m i m i m i a m', 'i a m i p i a m i a m i p i a m i m a m i m i m'). The key signature changes between staves, starting with one sharp and ending with two sharps. Measure numbers 1 through 24 are indicated on the left side of each staff.

Аллеманда

Andantino

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a dynamic 'f' (fortissimo) and consists primarily of sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 17 are visible on the left side of the staves. Measures 1-3 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 4-6 feature a more complex sixteenth-note pattern. Measures 7-9 continue the sixteenth-note patterns. Measures 10-12 show a continuation of the sixteenth-note patterns. Measures 13-17 conclude the section.

Сарабанда

Andante

The sheet music consists of two staves of musical notation for a solo instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a dynamic 'f' (fortissimo) and consists of eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 9 are visible on the left side of the staves. Measures 1-3 show a rhythmic pattern of eighth notes followed by sixteenth-note pairs. Measures 4-6 feature a more complex eighth-note pattern. Measures 7-9 conclude the section.

17

25

33

41

49

53

Жига

Vivo ma con gravita

1

7

12

17

Musical score pages 22, 27, 32, and 37. The score is in common time, key signature varies (e.g., G major at 22, B-flat major at 32). Measures 22 and 37 show eighth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 32 features a dynamic marking *p* above the staff, with a downward arrow indicating a performance technique. Measures 27 and 32 include various rests and sixteenth-note chords.

IV . 2

ПЯТЬ ЭТЮДОВ

ЭТЮД №1 (на координацию)

А. Бугров

Allegretto

The musical score for Etude No. 1 consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a forte dynamic. Staff 2 (second from top) begins with a eighth-note pattern. Staff 3 (middle) features eighth-note pairs. Staff 4 (second from bottom) has eighth-note pairs with grace notes. Staff 5 (bottom) concludes the piece with a final eighth-note pattern.

17



21



24

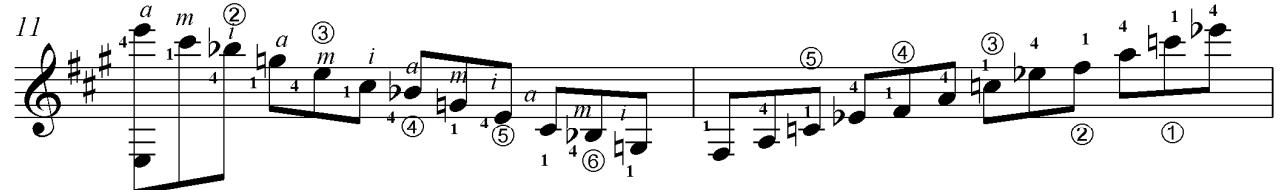
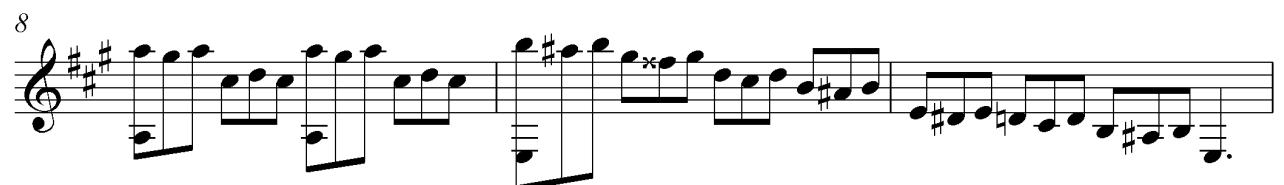
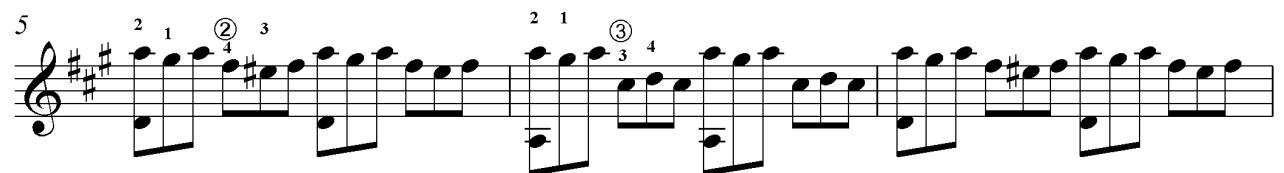
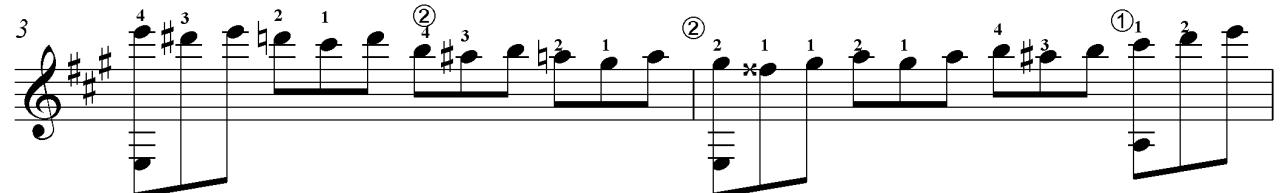
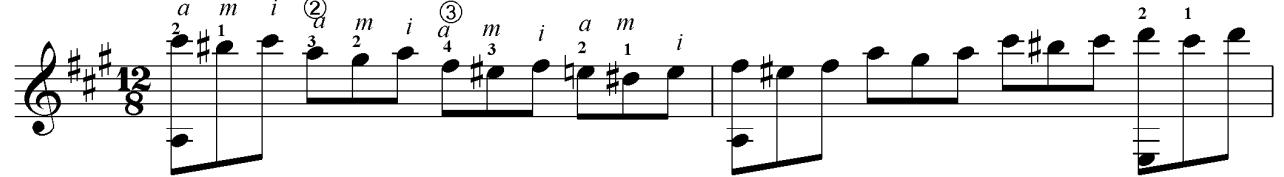


ЭТЮД №2

(на координацию)

А.Бугров

Presto



Musical score for guitar, pages 15-20. The score consists of three staves of music. Staff 1 (measures 15-16) shows eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Staff 2 (measures 17-18) shows eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a change to common time (indicated by a 'C'). Staff 3 (measures 19-20) shows sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

ЭТЮД № 3
(на координацию)

А. Бугров

Allegretto

4/4 time signature, key of G major. The first measure shows eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Subsequent measures show sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

4/4 time signature, key of G major. Measures 4-5 show eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 6 shows sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

4/4 time signature, key of G major. Measures 6-7 show eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 8 shows sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

4/4 time signature, key of G major. Measures 8-9 show eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 10 shows sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

4/4 time signature, key of G major. Measures 10-11 show eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 12 shows sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4).

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar, arranged vertically. The first five staves begin at measure 12 and end at measure 21. The sixth staff begins at measure 24.

Measure 12: The staff starts with a treble clef and two sharps. It features sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4) and dynamic markings like (3) and (2).

Measure 13: The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 14: The staff shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 15: The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 16: The staff shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 17: The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 18: The staff shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 19: The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 20: The staff shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 21: The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 22: The staff shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 23: The staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes.

Measure 24: The staff shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3, 2 4), dynamic markings (p, m), and grace notes. The measure ends with a repeat sign and the number 8.

ЭТЮД №4 (на легато)

А.Бугров

Moderato

5

8

11

15

18

21

25

29

Musical score fragments showing two measures of music. Measure 32 starts with a rest followed by a eighth note. Measure 34 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern.

ЭТЮД №5
(на координацию)

А. Бугров

Full musical score for Etude No. 5, featuring ten staves of music. The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp. The tempo is Alltretto. The score includes dynamic markings such as *i*, *m*, *a*, and *am*. The composer's name, A. Бугров, is written at the top right of the score.

-100-

17

19

21

23

21

23

IV . 3

СЮИТА

ВРЕМЕНА ГОДА

ЗИМА

ПРЕЛЮДИЯ

Андрей Бугров

Adagio $\text{♩} = 40$

The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F major). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains six eighth-note strokes. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 4' or '1 2'. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, and 45. Measure 49 begins with a single eighth note followed by a measure of six eighth notes.

Musical score for piano, page 10, system 51. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems, some with accidentals like sharp and double sharp. The bottom staff shows harmonic information with Roman numerals (I, II, III, IV) and numbers (1, 2, 3, 4). Measure 51 starts with a melodic line consisting of eighth notes and sixteenth notes, followed by a series of eighth-note chords. Measure 52 begins with a single eighth note, followed by a series of eighth-note chords. Measure 53 starts with a melodic line consisting of eighth notes and sixteenth notes, followed by a series of eighth-note chords.

BECHA

Андрей Бугров

Allegro moderato

ФУГА

Андрей Бутров

34

37

40

43

46

49

53

ЛЕТО

$\text{♩} = 52$

СИЦИЛИАНА

Андрей Бугров

Larghetto VII

6

5

9

13

17

21

Fine

26

31

36

D.C. al Fine

ОСЕНЬ

Tempo di Valse $\text{d} = 80$

ВАЛЬС

Андрей Бугров

8

15

22

29

36

44

52

60

67

74

81

85

VII
Harm.-----|

СОНАТИНА

А. Бугров

Allegro $\text{♩} = 144$

The sheet music contains 15 numbered measures. Measure 1 starts with a treble clef, 4/4 time, and a dynamic of $\text{♩} = 144$. Measure 2 shows a change in key signature. Measures 3-5 show a continuation of the melodic line. Measure 6 features a dynamic of $\text{♩} = 120$. Measures 7-9 show a transition with a dynamic of $\text{♩} = 100$. Measures 10-12 show a continuation of the melodic line. Measure 13 shows a dynamic of $\text{♩} = 120$. Measures 14-16 show a continuation of the melodic line. Measure 17 shows a dynamic of $\text{♩} = 100$. Measures 18-20 show a continuation of the melodic line. Measure 21 shows a dynamic of $\text{♩} = 120$. Measures 22-24 show a continuation of the melodic line. Measure 25 shows a dynamic of $\text{♩} = 100$. Measures 26-28 show a continuation of the melodic line. Measure 29 shows a dynamic of $\text{♩} = 120$. Measures 30-32 show a continuation of the melodic line. Measure 33 shows a dynamic of $\text{♩} = 100$. Measures 34-36 show a continuation of the melodic line. Measure 37 shows a dynamic of $\text{♩} = 120$. Measures 38-40 show a continuation of the melodic line. Measure 41 shows a dynamic of $\text{♩} = 100$. Measures 42-44 show a continuation of the melodic line. Measure 45 shows a dynamic of $\text{♩} = 120$. Measures 46-48 show a continuation of the melodic line.

51

This section of the sheet music consists of six staves of piano music. The first two staves are in G minor (two sharps) and the remaining four are in C major (no sharps or flats). Measure 51 starts with a bass note followed by a treble eighth-note pattern. Measures 52-55 continue this pattern with variations in bass notes and treble patterns. Measure 56 begins with a treble eighth-note pattern.

56

60

65

70

74

78

82

86

90

93

The remaining measures (56-93) show a progression through various keys. Measures 56-64 are in G major. Measures 65-70 transition through F# major and G major. Measures 71-77 are in E major. Measures 78-82 transition through D major and C major. Measures 83-89 are in A major. Measures 90-93 conclude in G major. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with dynamic markings like *p*, *p2*, and *i*.

II

Larghetto

$\text{♪} = 90$

1

5

9

12

15

20

25

30

34

37

VIII

40

43 (6)

III

Allegretto

$\text{♩} = 120$

7

13

19

25

31

37

43

49

54

59

64

69

74

79

86

92

98

103

108

113

119

124

129

137

143

149

156

163

169

Musical score pages 175, 181, 187, and 192. The score consists of four staves of music. Staff 1 (measures 175-176) shows eighth-note patterns. Staff 2 (measure 181) shows sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 2 1 0, 1 2 3). Staff 3 (measure 187) shows eighth-note patterns with fingerings (e.g., ② 1 3, 2 1 2, 1 3 4). Staff 4 (measure 192) shows eighth-note patterns with fingerings (e.g., 3 1 2 4, 1 2 3 4).

ПРИЛОЖЕНИЕ

V . 1

ОЙ, ДІВЧИНО, ШУМИТЬ ГАЙ

українська народна пісня

обр. А. Бугрова

Allegretto

Musical score for "Ой, дівчино, шумить гай". The score is in 3/4 time, key signature of two sharps. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a bass note followed by a treble clef. The second staff begins at measure 8. The third staff begins at measure 15. The fourth staff begins at measure 21. The fifth staff begins at measure 26. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings like p (piano) and f (forte).

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of eight staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes between measures, indicated by various sharps and flats. Measure 31 starts with a treble clef and four sharps. Measures 36 through 61 all start with a treble clef and three sharps. Measure 49 begins with a bass clef and three sharps. Measure 53 begins with a bass clef and two sharps. Measure 61 begins with a bass clef and one sharp. The music includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having numerical or letter-like markings above them. Measures 31, 36, 41, 45, 49, 53, 57, and 61 are explicitly numbered at the beginning of each staff.

V. 2

РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Вариации на тему украинской народной песни

А. Бугров

Moderato $\text{♩}=90$

Moderato ♩ = 90

4/4 time, Treble Clef, Key Signature of one sharp, Dynamic 2p.

6 4/4 time, Treble Clef, Key Signature of one sharp.

The image displays ten staves of musical notation, likely for a woodwind or brass instrument, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure numbers 11 through 32 are indicated at the start of each staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like accents and slurs. Fingerings are marked above the notes, and some measures feature grace notes and slurs. The music consists primarily of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures.

A page of sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped by vertical bar lines. Measure numbers 37 through 52 are visible above each staff. The first measure begins with a single note followed by a sixteenth-note group. Measures 38 and 39 show more complex patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 40 through 44 feature eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 46 and 47 continue the rhythmic pattern. Measure 48 begins with a sixteenth-note group followed by eighth-note pairs. Measures 50 and 51 show eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measure 52 concludes the page with a final eighth-note pair.