

Раздел I

1. Длительности нот и пауз; нота с точкой.

Целая		-	
Половинная		-	
Четвертная		3	
Восьмая		7	
Шестнадцатая		7	

1-и, 2-и, 3-и, 4-и;

2. Знаки альтерации.

	<i>диез</i> – знак повышения звука на 1/2 тона.
	<i>бемоль</i> – знак понижения звука на 1/2 тона.
	<i>бемоль</i> – знак отмены # и b.

3. Размер.

4. Звукоряд в I позиции.

Малая октава	Первая октава	Вторая октава

5. Обозначения пальцев.

	пр. р.	л. р.
<i>б. п.</i>	— p	+ —
<i>ук. п.</i>	— i	. 1
<i>ср. п.</i>	— m	.. 2
<i>б-им. п.</i>	— a	... 3
<i>миз.</i>	—	— 4

6. Приемы звукоизвлечения.

V – *apoyando*
(с опорой на соседнюю струну)

Λ – *tirando*
(без опоры на соседнюю струну)

7. Штрихи.

	<i>staccato</i> (отрывисто)
	<i>legato</i> (связно)
	<i>nonlegato</i> (раздельно)

Упражнения для правой руки.

Раздел II

1.	2.	Чередовать <i>a</i> и <i>b</i> .	Натягивать каждую струну до соседней струны.
3.	4.		
5.			

Упражнения для левой руки.

Раздел III

1.	2.	Чередовать <i>a</i> и <i>b</i> .
3.	4.	

№ № 2, 3, 4 исполнять на шести струнах.

Арпеджио.

Раздел IV

Исполнять: *a* – снимая *p, i, m, a* со струны, *b* – *staccato*, *c* – с подготовкой

Simile

Раздел V

Легато.

1. Одноголосие

Ритмические варианты

a, b, c исполнять 1-2, 1-3, 1-4, 2-3, 2-4, 3-4 на шести струнах от I – V – I.

* Акценты на сильную долю исполнять пальцами левой руки.

2. Интервалы

Ритмические варианты

Раздел VI

1. Гаммы

C-dur

Вариант *C* исполнять *a m i* - V.

G-dur

A-moll

1. Ритмические варианты.

2. Импульс (форшлаг)

* *C-dur* повторить верхнюю ноту.
 ** *C-dur* исполнять 2 раза до сильной доли.

и т. д. Исполнять
mi, im, am, ma, ai, ia,
ami, ima, mim-imi, ama-mam, aia-iai.

3. Артикуляция

1* *Staccato* исполнять: *a* - пальцами пр. руки, *b* - пальцами л. руки, *c* - пальцами пр. и л. руки одновременно.

4. Смена позиции без скольжения
 большого пальца левой руки.

5. Варианты исполнения хроматической гаммы.

Терции.

Сексты.

Октавы.

Децимы.

Ритмические варианты.

Разное.

Раздел VIII

1. Упражнения на барре.

На шести струнах

V-I-V

На шести струнах.

2. Мелизмы на разных струнах

р а и т р а и т р а и т м и а р ш и а р

3. Упражнения на растяжку.

Исполнять на ①-②, ①-③.

① - ④, ① - ⑤, ① - ⑥ от I-V.

1, 2, 3, 4 через I тон от соль и фа.